

Projet de sculpture pour le Parc Roi Baudouin (Bruxelles, B)

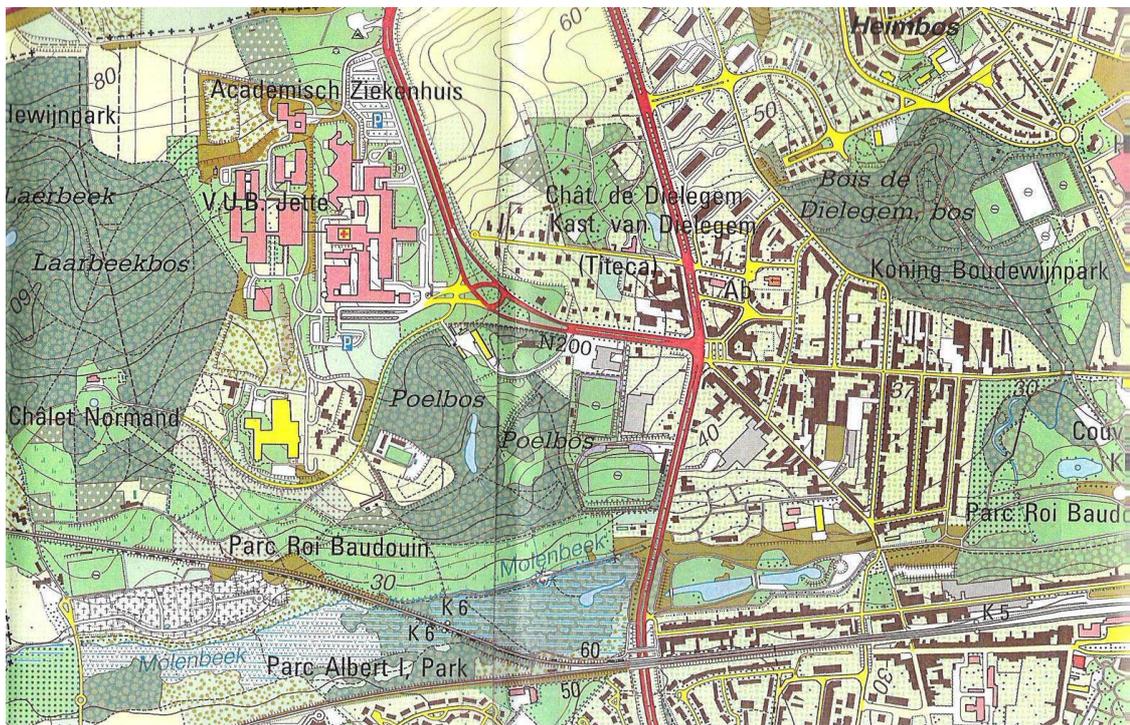
Du sujet à l'objet ou du Thème à la Forme

Projet de sculpture (2004)

« L'œuvre d'art construit un imaginaire où le récit fondateur, même s'il est peu perçu et/ou connu des promeneurs, crée l'émotion, éveille notre imaginaire teinté de souvenirs où nous projetons notre propre histoire »

Début juillet 2004, Promenade

Le parc est superbe, du bois de Dielegem au bois du Laerbeek en passant par les anciens jardins du couvent du Sacré-Cœur avec ses plans d'eau 19^{ème}, un étang à la faune délicate, des marécages, des prairies, des vergers, des potagers, une ferme et un chalet à l'architecture d'inspiration normande.



3 juillet, Chaussée de Wemmel

Perdu, au détour de massifs feuillus, se profile un petit buste, de facture classique, du Roi Baudouin. L'hommage au Roi est insignifiant, la référence au Roi est de petite taille et sans rapport avec les importantes dimensions du parc (plus de 100 hectares).

15 juillet

Le parc est formé de plusieurs entités différentes, parfois disparates. A l'origine (1977), il s'agissait de protéger les dernières zones non-bâties de la vallée du Molenbeek situées au nord-ouest de Jette. Il a été réfléchi comme un espace faisant partie d'un site urbain, avec les contraintes inhérentes à cette appartenance et donc avec de multiples transformations des sens originaux des lieux. Comment dès lors, faire comprendre que des prairies, jardins, marécages, forêts forment un tout, désigné sous le nom de « Parc Roi Baudouin » en hommage à un homme d'exception ?

Cet intitulé est important, car les lieux eurent pu continuer à vivre sous leurs identités propres : bois du Laerbeek, Poelbos, Parc Bonaventure, etc...sans que cela ne pose problème.

24 juillet

Il n'y a pas que le Lieu d'implantation pour une intervention artistique, il y a également un thème : celui d'un Homme qui eut aimé et apprécié ces Lieux, tranquilles, fréquentés par des populations multiculturelles, aux activités variées: un microcosme de la Belgique en quelque sorte. Lieux et thème sont complémentaires. Il y a cohérence entre eux.

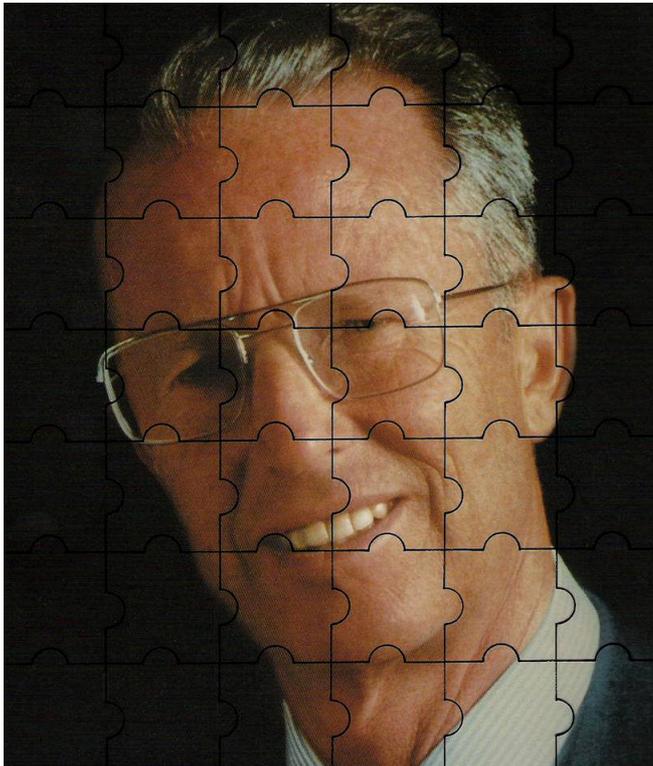
28 juillet, *le parti*

L'intervention artistique est définie : elle sera identification de l'ensemble du parc comme étant une entité territoriale et thématique.

19 août, *l'intervention artistique*

Notre mémoire du Roi Baudouin se fragmente au fil du temps, elle n'est plus une mais plusieurs, formée de fragments plus ou moins précis, liés par les images qui peuplèrent nos enfances, ou nos vies de citoyens, que furent les photos royales qui ornèrent les murs des écoles, des maisons communales et de bien d'autres lieux encore.

Et si nos souvenirs vivaces reconstituent encore bien l'image du Roi, celle-ci, dans les années prochaines, va devenir de plus en plus fragmentaire (tant pour nous, que pour les générations futures).



Puzzle : Jeu fait de fragments découpés à assembler pour reconstituer une image.

Un puzzle décomposé, à partir de la dernière photo officielle (1993) du Souverain, où chaque pièce est offerte à l'imaginaire des promeneurs. A cette image fragmentée, s'ajoute des extraits de discours prononcés par le Roi Baudouin durant son règne.

23 août, *dans le Limbourg*

Rencontre avec le Colonel Vic Neels, qui a réuni et édité les 498 discours royaux prononcés entre 1951 et 1993.¹

23 août

Début de la lecture de cet ouvrage monumental pour en extraire 42 courts extraits qui seront retranscrits sur chacune des 42 pièces du puzzle symbolisant les 42 années de règne du Roi Baudouin.

¹ « Nous, Baudouin, Roi des Belges. Le testament politique, social et moral d'un noble souverain. » Editions Eurodef, Balen – 1996

24 août, description

42 pièces d'un puzzle géant pour 42 années de règne (dont l'image de référence serait la dernière photo officielle du Roi Baudouin) ponctueront le Parc.

Elles seront disposées sur l'ensemble du territoire que recouvre le parc.

Les pièces du bord de puzzle se placeront à proximité des limites géographiques du Parc. Elles seront toutes orientées vers le Palais Royal de Laeken. Plus le puzzle s'en approchera (côté est du parc), plus les pièces se rapprocheront entre elles.

Les pièces auront une dimension de 100 x100 cm pour une hauteur de 45cm (*standard d'assise*).

Sur la hauteur de chacune des 42 pièces s'inscrira une phrase ou un court texte (*dans les 3 langues nationales: français, néerlandais et allemand*) extrait de discours du Roi Baudouin (*citations soumises à approbation de qui de droit*).

En inauguration, les 42 pièces du puzzle seront rassemblées sur une terrasse de 7x6m aménagée en contrebas de la villa normande avant d'être réparties sur l'ensemble du parc. Une pièce du puzzle sera maintenue sur la terrasse.



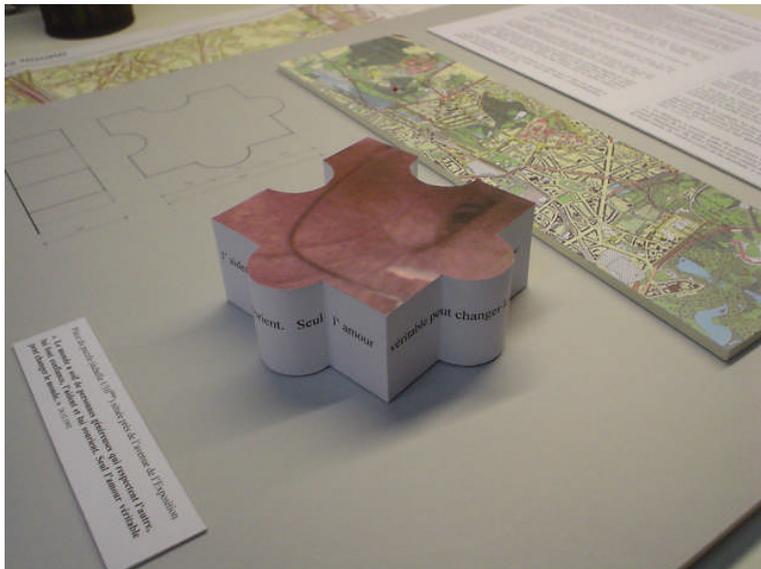
27 août 1^{er} choix technique

Chaque pièce du puzzle a une dimension de 100x100cm pour une hauteur de 45cm. Elle est en acier, structure de 40x40mm avec tôle de 4mm, le tout galvanisé ou métallisé.

La partie du portrait photographique est sérigraphiée avec une encre epoxy (haute résistance à la durée et aux chocs) tandis que les textes sur la tranche de la pièce, également à l'encre epoxy, sont retranscrits par un lettré. L'ensemble est à nouveau soumis à un vernis anti-tag.

1^{er} septembre proposition pour une douzaine de citations

Une douzaine de citations est extraite des discours royaux prononcés par le Roi Baudouin durant tout son règne. **L'intervention artistique en reprendra 42.**



Les citations choisies à ce stade d'esquisse, l'ont été sans "comité de lecture", dont l'existence importerait beaucoup en cas d'une future réalisation. Cependant elles augurent déjà ce que l'intervention artistique veut donner du souvenir du Roi Baudouin : Humanisme et attention à autrui.

1^{ère} PROPOSITION DE CITATIONS EXTRAITES DES DISCOURS ROYAUX

Avertissement : Cette douzaine de citations est extraite des discours royaux prononcés par le Roi Baudouin durant tout son règne. L'intervention artistique en reprendra 42.

Les citations choisies à ce stade d'esquisse, l'ont été sans « comité de lecture », dont l'existence importera beaucoup en cas d'une future réalisation. Cependant elles augurent déjà ce que l'intervention artistique veut donner du souvenir du Roi Baudouin : son Humanisme et son attention à autrui.

Choix n'a été fait aussi, pour l'instant, que pour une douzaine de citations, parce qu'il est établi sur les discours prononcés en français. En effet, les discours royaux forment souvent un tout continu tantôt prononcé en français, tantôt en néerlandais, tantôt en allemand, et que de nombreux autres textes sont en anglais ou en espagnol. Il y a donc là aussi matière à extraire de nombreuses citations.

Pour cette esquisse, le choix des citations n'a été ni thématique (famille, institutions, enseignement, etc...), ni historique (par exemple, une citation par année de règne), mais ont été établi selon les critères suivants : les discours sont adressés au peuple belge (à une exception), les citations ne relèvent pas de l'actualité de l'époque, elles ne relèvent pas non plus « d'intentions » mais plutôt de constats ou de prémonitions sur des thèmes universels (diversités culturelles, liberté et démocratie, etc...).

Le « je » royal est utilisé à une reprise dans cette douzaine de citations parce qu'il exprime un extraordinaire acte de sincérité, de proximité et de devoir à l'égard du peuple belge.

« Nous avons beaucoup à apprendre les uns des autres, non seulement pour nous étonner au spectacle de nos différences, mais pour recueillir dans les sagesses élaborées par nos cultures respectives, les éléments d'une compréhension mutuelle. » 22.01.1964

« Une paix réelle ne peut exister si les pays industrialisés ne se soucient pas plus des peuples moins favorisés. » 26.04.1974

« Le monde a soif de personnes généreuses qui respectent l'autre, lui font confiance, l'aident et lui sourient. Seul l'amour véritable peut changer le monde. » 24.12.1992

« Le métier de Roi me paraît plus léger lorsque j'ai l'occasion, comme ce soir, de m'adresser directement à chacun d'entre vous. Je veux vous redire ma volonté inlassable d'être le garant de vos libertés et de vos droits. » 24.12.1980

« Chacun perçoit à un moment de son existence son extrême fragilité en même temps que la grandeur de sa condition humaine. Cela nous place dans la vérité. Notre fragilité nous permet aussi de réaliser combien nous sommes fondamentalement semblables et devrions être traités avec le même respect. » 24.12.1991

« La diversité des cultures qui s'expriment sur notre sol, si elle est parfois à l'origine de difficultés, peut et doit avant tout être source d'enrichissement culturel et matériel pour tous. » 24.12.1986

« Dans une société ancienne et hautement organisée comme la nôtre, il faut souvent de grands efforts pour faire prévaloir des idées neuves. Ne soyez pas inutilement critiques, ne soyez pas trop sévères pour vos aînés. Mais ne vous laissez pas décourager par les obstacles et sachez-le : des volontés fermes appuyées sur des convictions sincères peuvent beaucoup réaliser. » 25.05.1963

« Vivre dans une société pluraliste et libre est une grande chance, mais qui impose à chacun des devoirs : être vigilant, fournir l'effort de défendre nos libertés, et faire preuve de tolérance dans notre vie quotidienne. » 24.12.83

« Au-delà du bien-être matériel et des progrès techniques, la qualité de vie d'une société se mesure d'abord à la solidarité dont les citoyens font preuve concrètement dans la vie de tous les jours, aux relations humaines entre eux et à la protection accordée aux plus faibles » 24.12.1983

« La solitude, la maladie, les familles qui cassent, le chômage, les difficultés de logement, la pauvreté, l'exclusion sont pour beaucoup de personnes qui vivent dans notre pays, souvent tout près de nous, de très grandes souffrances. Nous devons oser les découvrir et leur apporter notre réconfort avec l'intelligence du cœur. » 24.12.1992

« La Belgique a souvent subi des épreuves et elle en est toujours sortie grâce aux qualités de son peuple, grâce à cette force commune à tous les Belges de ne jamais abandonner, de lutter chaque jour contre le pessimisme qui nous assaille de toutes parts, de vouloir croire en sa destinée. » 24.12.1982